

МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ПРИОНЕЖСКОГО РАЙОНА»

«Рекомендовано»
Педагогическим Советом
Протокол № 5
от 28.08.2024

«Утверждаю»
Директор
_____ А.А. Борисовская

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
Художественной направленности для детей с ОВЗ

«Вдохновение»

Возраст обучающихся 11-18 лет
Срок реализации 1 год

Составитель: Бахолдина Татьяна Николаевна,
педагог дополнительного образования

п. Деревянка
2024 г

1. Пояснительная записка

1.1. Введение

Современная система дополнительного образования активно участвует в подготовке новой формации людей, имеет непосредственное отношение к развитию личности и общества. Поэтому одной из задач, доминирующей в создании более человеческого и справедливого мира, является возможность дать проявить обучающимся свои таланты и творческий потенциал. Решение такой задачи посильно дополнительному образованию, которое имеет свободный, широкий выбор деятельности и использование всех имеющихся на сегодняшний день возможностей и ресурсов для повышения эффективности учебно-воспитательного процесса. Мир, в котором сегодня живет человек, заставляет людей искать четкие ориентиры, преодолевать разноречивость многих представлений и знаний, образующихся в результате потока информации. В поисках цельности человек обращает свой взор к истории, стремится осмыслить себя в сложных связях не только с настоящим, но и с прошлым. Здесь внимание его устремляется на все, что рождает ощущение непреходящих ценностей. Именно к таким ценностям относит он нестареющее, никогда не утрачивающее своей привлекательности художественное мышление своих предков. Прикладное искусство воспитывает чуткое отношение к прекрасному, способствует формированию гармонично развитой личности. Основанное на глубоких художественных традициях, народное искусство входит в глушь, благотворно влияет на формирование человека будущего. Все чаще произведения декоративно – прикладного искусства проникают в быт людей, трансформируясь в новые нестандартные техники и направления. В основе программы «Творчество своими руками» лежит идея использования потенциала декоративно – прикладного творчества, народной мудрости, а также изучения новых техник и направлений, позволяющих развивать личность ребенка.

Декоративно-прикладное искусство обогащает творческие стремления детей преобразовывать мир, развивает в детях нестандартность мышления, свободу, раскрепощённость, индивидуальность, умение всматриваться и наблюдать, а также видеть в реальных предметах декоративно-прикладного искусства новизну и элементы сказочности. В процессе создания предметов декоративно-прикладного искусства у детей закрепляются знания эталонов формы и цвета, формируются четкие и достаточно полные представления о предметах декоративно-прикладного искусства в жизни.

1.2. Задачи программы:

предметные:

- Обучить безопасным приемам работы с инструментами и оборудованием;
- формировать способность к самостоятельному конструированию изделий;
- читать и составлять чертежи и эскизы будущего изделия;
- выполнять изделия по шаблонам и трафаретам;
- переносить на изделия рисунки и узоры;
- знать техники и направления декоративно-прикладного искусства;
- с помощью педагога подбирать необходимые для изделия рисунки и узоры с учетом особенностей материала.

Личностные:

- воспитание смекалки, трудолюбия, самостоятельности; воспитание дисциплинированности, аккуратности, бережливости; воспитание целеустремленности, настойчивости в достижении результата;

- развитие коммуникативных способностей; осуществлять трудовое, политехническое и эстетическое воспитание обучающихся; добиться максимальной самостоятельности детского творчества.

Метапредметные:

- Развить чувство эстетического восприятия прекрасного;
- Развить образное и пространственное мышление;
- Развить творческие способности и фантазию учащихся.

1.3.Актуальность

Декоративное творчество является составной частью художественно-эстетического направления. Оно наряду с другими видами искусства готовит обучающихся к пониманию художественных образов, знакомит их с различными средствами выражения. На основе эстетических знаний и художественного опыта у учащихся складывается отношение к собственной художественной деятельности. Декоративное творчество способствует изменению отношения ребенка к процессу познания, развивает широту интересов и любознательность. В кружковой работе несравненно больше, чем на уроке, создаются условия для развития индивидуальных задатков, интересов, склонностей воспитанников, да и сама работа, призванная учитывать личные запросы детей, стремится к их удовлетворению, требует дифференцированного и индивидуального подхода в обучении. В педагогической энциклопедии творческие способности определяются как способности к созданию оригинального продукта, изделия, в процессе работы над которыми самостоятельно применены усвоенные знания, умения, навыки, проявляются хотя бы в минимальном отступлении от образца. Таким образом, творчество – создание на основе того, что есть, того, чего еще не было. Это индивидуальные психологические особенности ребёнка, которые не зависят от умственных способностей и проявляются в детской фантазии, воображении, особом видении мира, своей точке зрения на окружающую действительность. При этом уровень творчества считается тем более высоким, чем большей оригинальностью характеризуется творческий результат.

Работа курса «Вдохновение» для детей с ОВЗ — прекрасное средство развития эстетического мира, умственных способностей, эстетического вкуса, а также конструкторского мышления детей.

1.4. Новизна курса

заключается в изучении техник и направлений декоративного творчества, знаниях и умениях работать в них, в выборе и развитии мастерства, понравившихся техник, мотивации, заработка в будущем для детей с ОВЗ.

1.5. Педагогическая целесообразность:

В процессе занятий педагог направляет творчество детей с ОВЗ не только на создание новых идей, разработок, но и на самопознание и открытие своего «Я». При этом добивается,

чтобы и сами обучающиеся могли осознать собственные задатки и способности, поскольку это стимулирует их развитие. Тем самым ребята смогут осознанно развивать свои мыслительные и творческие способности. В результате обучения по данной программе предполагается, что обучающиеся получат следующие основные знания и умения: умение планировать порядок рабочих операций, умение постоянно контролировать свою работу, умение пользоваться материалами инструментами, оборудованием, овладение приемами изготовления несложных изделий, расширение кругозора в области декоративно-прикладного искусства, истории, народных обрядов и традиций северо-западных народов, изучение современных техник и направлений.

1.6. Отличительные особенности программы.

Изучение каждой темы завершается изготовлением изделия (поделки), таким образом, теоретические знания и технологические приемы подкрепляются практикой.

1.7. Реализации ИОМ

Программа предусматривает реализацию индивидуального образовательного маршрута.

1.8 Продолжительность занятия:

Занятия проводятся в одной группе, по три 2 учебных часа с 10 минутным перерывом 1 раз в неделю.

1.9 Форма обучения: очная.

1.10.Форма проведения занятий: аудиторная-занятия детей осуществляются в специально отведенном кабинете учреждения по расписанию. Расписание занятий составляется для создания наиболее благоприятного режима труда и отдыха детей.

Численность обучающихся в группе – 11-18 человек.

1.11. Адресат программы.

Программа рассчитана на детей от 11 до 18 лет. В объединение принимаются дети с ОВЗ, имеющие мотивацию к занятиям по декоративно-прикладному творчеству. Занятия по программе развивают моторику рук и усиливают тактильные ощущения, помогают развитию конструкторского, логического и пространственного мышления. При составлении программы эти особенности учитывались

1.12.Срок реализации программы

Данная программа рассчитана на 72 часа, срок реализации 1 год.

2. Планируемые результаты освоения программы

Предметные результаты:

- учащиеся будут знать правила безопасности труда при работе с колющими и режущими предметами;

- учащиеся будут знать организацию рабочего места, необходимые инструменты, материалы и приспособления для работы;
- учащиеся научатся приемам ручной работы с текстилем и бумагой, проволокой, бросовым материалом;
- учащиеся будут знать технологию работы с соленым тестом и пластилином, холодным фарфором;
- учащиеся будут знать основные геометрические понятия и базовые формы оригами;
- учащиеся будут знать правила личной гигиены при работе с различными материалами.

Личностные результаты:

- у учащихся будет воспитано уважение к нормам коллективной жизни;
- у учащихся будет сформирована потребность в самосовершенствовании.

Метапредметные результаты:

- у учащихся будут сформированы навыки художественного творчества;
- учащиеся смогут последовательно вести работу (замысел, эскиз, выбор материала и т.д.);
- у учащихся будут сформированы умения эстетически подходить к любому виду деятельности;
- у учащихся будут воспитаны аккуратность и умение работать в коллективе.

3. Учебно-тематическое планирование

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма Оценочной деятельности
		всего	теор.	прак.	
1.	Вводное занятие	1	1		
1.1.	Вводное занятие. Вводный инструктаж по ТБ. Знакомство с природными материалами.	1	1		Вопросы, подводящие итог занятия
2.	Флористика. Плоскостные и объемные композиции из семян и засушенных листьев, камней.	15	3	12	
2.1.	Панно из пластической массы и камешков «Рыбка».	2,5	0,5	2	Практическое задание
2.2.	Панно «Рябина» из пластилина, засушенных листочков и ягод	2,5	0,5	2	Минни выставка
2.3.	Панно «Павлин» с использованием пластической массы, травы мятлика и пайеток.	2,5	0,5	2	Минни выставка
2.4.	Игрушка «Ежик» с использованием пластилина, семечек, засушенных ягод.	2,5	0,5	2	Минни выставка
2.5.	Инсталляция: Мы едем в поход из природного материала, пластилина и круп	2,5	0,5	2	Презентация работы. Словесный рассказ
2.6.	Картина в подарок маме на День		0,5	2	Практическое

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма Оценочной деятельности
		всего	теор.	прак.	
	Матери: "Букет" из засушенных мандариновых корок,	2,5			задание
3.	Раздел «Конструирование»	10	2	8	
3.1.	Инсталляция к Новому году: "Новогодний двор"	2,5	0,5	2	Минни выставка
3.2.	Мягкая игрушка: Снеговик	2,5	0,5	2	Минни выставка
3.3.	Конструирование елочных игрушек	2,5	0,5	2	Минни выставка
3.4	Конструирование снежинок из втулок.	2,5	0,5	2	Практическое задание
4.	Раздел «Праздничное оформление»	8	2	6	
4.1.	Рождественская открытка в технике квиллинг	2	0,5	1,5	Минни выставка
4.2.	«День Святого Валентина». Оригами "Доброе, любящее сердце"	2	0,5	1,5	Минни выставка
4.3.	Конструирование танка из бросового материала.	2	0,5	1,5	Минни выставка
4.4	8 марта. Восьмерка. В технике торцевание	2	0,5	1,5	Практическое задание
5.	Объемно-пространственные работы	36	6	30	
5.1.	Фото рамка (из ДВП). Декорирование с помощью нитей, бусин, пуговиц. Эскизы.	7	1	6	Практическое задание
5.2	Композиция: "Космос" из пластилина, фольги, зубочисток, бросового материала	7	1	6	Практическое задание
5.3	Пасхальное яйцо из макаронных изделий.	7	1	6	Минни выставка
5.4	Инсталляция: "Гнездышко" вермишель, перья, пластилин, камешки, кора, вербные ветки.	4	1	3	Практическое задание
5.5	Бутоньерка из Георгиевской ленты и фоамирана.	7	1	6	Мини-выставка, фотоотчет
5.6	Инсталляция: "Бессмертный полк" сбор материала (фото и наград прапрадедушки) Материалы: распечатанные элементы, коробка из под конфет, зубочистки, клей	4	1	3	Проектная работа по патриотическому воспитанию: "Бессмертный полк" Сбор данных +оформление

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма Оценочной деятельности
		всего	теор.	прак.	
					инсталляции
6	Подведение итогов. Подготовка работ к выставке. Выставка детского творчества.	2		2	Оформление выставки, фотовыставки
6.1	Итоговое занятие	2		2	Рефлексия
	ИТОГО:	72	14	58	

4. Содержание учебного плана

Раздел 1. Введение в программу.

Теория: Общие требования к обучающимся. План работы и материалы, необходимые для работы. Техника безопасности при выполнении различных работ. Беседа о декоративно-прикладном творчестве. Выставка работ учащихся.

Раздел 2. Конструирование из природного и искусственного материалов

Ошибана. Флористика.

Теория: История техники. Материалы (природный материал) и инструменты. Рабочее место, техника безопасности. Способы составления аппликации, объемных композиций.

Практика: Сбор и подготовка природного материала, образцы панно в Интернете, оформление работ в рамки.

Яичное кракле. Мозаика.

Теория: История техники. Материалы и инструменты. Рабочее место, техника безопасности. сушка яичной скорлупы, окрашивание скорлупы.

Практика: Подготовка материала, его окрашивание, перевод картинки на плоскость. выкладывание мозаики, окрашивание и покрытие гуашью, контуром и лаком Оформление работ в рамки.

Топиарий

Теория: История техники. Материалы и инструменты. Рабочее место, техника безопасности. Виды и способы выполнения топиария – дерева счастья.

Практика: Выбор, зарисовка и подготовка образца топиария, подготовка материалов и инструментов, каркаса, закрепление скелета, оформление и декор топиария.

Раздел 3. Работа с бумагой.

Квиллинг.

Теория: История квиллинга. Использование бумажной филигрании для украшения различных предметов. Материалы и принадлежности. Как работать с бумагой, ножницами. Техника безопасности.

Практика: Основные приемы работы в технике квиллинга. Основные формы: тугая спираль, капля, свободная спираль, изогнутая спираль, глаз, ромб, лист.

Изображение цветов. Определение формы частей растений, количества, цвета бумаги, длины бумажных лент, последовательности сборки. Сборка и оформление работ.

Создание открыток с цветочными композициями. Составление эскиза. Перенос сюжета на бумагу. Выбор фона. Вырезание деталей и наклеивание их на основу. Оформление работы.

Оригами.

Теория: История оригами. Модульное оригами. Условные обозначения, применяемые в оригами. Схемы в оригами. Термины, применяемые в оригами.

Практика: Базовые формы оригами. Конструирование моделей игрушек из плоских деталей. Соединение (сборка) плоских деталей между собой при помощи клея, при помощи щелевидных соединений «в замок», при помощи «заклёпок» из мягкой тонкой проволоки.

Совершенствование способов и приёмов работы по шаблонам. Разметка и изготовление отдельных деталей по шаблонам и линейке. Деление круга на 2, 4 части. Деление квадрата, прямоугольника на 2, 4 равные части путём сгибания и резания.

Складывание предметов из модулей. Изготовление объёмных открыток.

Декупаж.

Теория: История техники. Материалы и инструменты. Рабочее место, техника безопасности. Способы и виды декупажа. Выбор образца изделия, салфеток к нему, подготовка к работе.

Практика: Выбор образца изделия, окраска или колеровка его поверхности, нанесение клея и приклеивание салфеток, декорирование изделия, покрытие кракелюрным лаком. Оформление работ в рамки.

Раздел 4. Работа с текстилем.

Кинусайга. Аппликация из ткани на полипростироле.

Теория: Виды ткани для аппликации, технология подготовки ткани, инструменты. Последовательность работы.

Практика: Изготовление предметной аппликации из ткани: подготовка ткани, вырезание фигурок, приклеивание на основание (фон), оформление работы.

Изготовление сюжетной аппликации из ткани: подготовка ткани, проработка сюжета, вырезание деталей, выкладывание картинки, приклеивание на основание (фон), оформление работы.

Куклы-скрутки.

Теория: История рукоделия. Материалы и инструменты. Рабочее место, техника безопасности. Названия и значение кукол-скруток, виды их скручивания.

Практика: Подготовка лоскутков, изготовление кукол разных по названию и способам скручивания. Декорирование мелких деталей.

Вышивание крестиком и полукрестиком карельского орнамента для декорирования кукол-скруток-мотанок.

Теория: История рукоделия. Материалы и инструменты. Рабочее место, техника безопасности

Практика: Выбор схемы. Способы вышивки (вперед, назад, вверх, вниз, по диагонали) счетными крестиками.

Аппликация из фетра.

Теория: Общие сведения о фетре. Особенности фетра. Цвет в изделии. Сочетание цветов. Тёплые и холодные цвета. Оттенки цветов. Дополнение – украшение.

Практика: Технология выполнения плоскостной аппликации из фетра.

Изготовление плоскостной аппликации из фетра: выбор сюжета, подготовка фона, вырезание деталей по шаблонам, наклеивание деталей. Оформление работы.

Фелтинг. Валяние из шерсти

Теория: История техники. Волокно для валяния, особенности выполнения работ из волокна, выбор инструментов.

Практика: Технологии изготовления панно посредством валяния из шерстяного волокна. Выбор сюжета, подготовка фона, обучение работать иглой, художественное оформление работы.

Вышивка атласными лентами.

Теория: История рукоделия. Материалы и инструменты. Рабочее место, техника безопасности. Выбор схемы. Способы вышивки (вперед, назад, вверх, вниз, по диагонали) счетными крестиками. Способы вышивки атласными лентами.

Практика: Выбор схемы, чтение и подсчет количества крестиков, нанесение своего рисунка через кальку на канву. Вышивка. Способы вышивки атласными лентами, выбор рисунка для панно. Оформление работ в рамки.

Мягкая игрушка.

Теория: История техники. Материалы и инструменты. Рабочее место, техника безопасности. Виды мягких игрушек, способы конструирования игрушек.

Практика: Выбор образца, подготовка материалов, проектирование, конструирование, моделирование игрушек, стачивание частей, пришивание мелких деталей.

Ватная игрушка.

Теория: История техники. Материалы и инструменты. Рабочее место, техника безопасности. Рассматривание образцов, способов изготовления ватной игрушки.

Практика: Проектирование, конструирование, моделирование ватных игрушек, изготовление проволочного каркаса, нанесение слоев ваты, промазывание клеем каждого слоя, декорирование и окрашивание изделия.

Раздел 5. Тестопластика.

Соленое тесто

Теория: Материалы и инструменты. Рабочее место, техника безопасности. Замешивание и обработка теста подручными средствами.

Практика: Приготовление солёного теста, состав, свойства. Разработка эскиза изделия в цвете. Подбор декоративного материала для декорирования готовых сувениров. Лепка деталей. Сушка и обжиг, раскрашивание, лакировка. Оформление работ в рамки.

Раздел 6. Подведение итогов

5. Материально-техническое обеспечение.

Для занятий требуется помещение с хорошим освещением и вентиляцией, соответствующее требованиям СанПиН.

Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы:

№	Раздел или тема программы	Формы занятий	Дидактический материал	Материальное оснащение занятий
---	---------------------------	---------------	------------------------	--------------------------------

1	Вводное занятие	традиционное занятие	Образцы работ, программа занятий	Компьютерное оборудование
2	Конструирование из природного и искусственного материалов	КТД	Образцы работ, презентации, технологические карты, шаблоны	Компьютерное оборудование Природный и искусственный материалы, ножницы, клей, картон
3	Работа с бумагой	традиционное занятие, занятие-путешествие,	Образцы работ, презентации, технологические карты, шаблоны	Компьютерное оборудование Ножницы, клей, копировальная бумага, картон, цветная ксероксная бумага, карандаши, краски, кисти, иглы для квиллинга.
4	Работа с текстилем	традиционное занятие, КТД, занятие-путешествие	Образцы работ, презентации, технологические карты, шаблоны	Компьютерное оборудование Ножницы, нитки, текстиль в ассортименте, фетр, клей, вата, капрон, носки, пеноплекс, мулине, канва, пальца, игольницы, проволока и тд
5	Тестопластика	традиционное занятие, занятие-путешествие	Образцы работ, презентации, эскизы, готовые изображения, технологические карты, шаблоны	Компьютерное оборудование Соленое тесто, бумага, картон, краски, кисти, клей, лак
6	Подведение итогов			

6. Список использованной литературы

1. Н.А. Горлева «Твоя мастерская» М. Просвещение 2007г.
2. А.А. Неменская «Твоя мастерская» М. Просвещение 2010г
3. Долженко Г.И. Сто поделок из бумаги – С, 2006.
4. Сборник методических рекомендаций к работе с бумагой – Н, 2007.
5. Цирулин Н.А., Проснянова Т.Н. Уроки творчества – С, 2005.
6. Соцкова А.Г. Открытки своими руками - Б, 2008.
7. С.В. Горичева., Нагибина М.Н. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина- Я, 2010г.
8. Лютиков А.Г., Жихарев Ю.А. Кружок Умелые руки - СПб: Терция, 2007 г.
9. Соколова С. Школа оригами - М, 2007.
10. Соколова С. Азбука оригами - М, 2007.
11. Хоменко В.А. Лучшие поделки - Х, 2009.
12. Букин М., Букина С. Квиллинг. Практикум для начинающих. – М.: Феникс, 2013 г.

13. Быстрицкая А. Бумажная филигрань.- Просвещение, Москва, 1982 г.
14. Гильман Р.А. Иголka и нитка в умелых руках. - М.: Легпромбытиздат, 1993.
15. Вайтман С.М., Большев А.С., Силькин Ю.Р., Лебедев Ю.А., Филминов А.В. Здоровьесберегающая педагогика. М., Гуманитарно-издательский центр «Владос», 2006.
16. Гусарова Н.Н. Техника изонити для школьников. - СПб: Детство-Пресс, 2007
17. С. Ю. Афонькин, Е. Ю. Афонькина. Весёлые уроки оригами в школе и дома. Учебник СПб.; Издательский дом «Литература,» 2001 – 208с.
18. С. Соколова Школа оригами: Аппликация и мозаика. – М.:Издательство Эксмо; СПб.; Валерии СПД, 2003.- 176 с.
19. Бич Р. Оригами. Большая иллюстрированная энциклопедия (Перевод с английского)- М: Издательство Эксмо, 2006 – 256 с.

Литература для обучающихся.

1. Хелен Уолтер. Узоры из бумажных лент. – М.: «Университет», 2000 г.
2. Сержантова Т.Б. 366 моделей оригами. – М.: «Айрис Пресс», 2005 г.
3. Н.А. Горлева «Твоя мастерская» М. Просвещение 2007г.
4. А.А. Неменская «Твоя мастерская» М. Просвещение 2010г
5. « Цветы оригами для любимой мамы» Сталкер. 2006г.
6. Л.Пицци «Фантазии из соленого теста» Мой мир. 2007г.

Литература для родителей.

1. А. Лопатина, М. Скрабцова «Краски рассказывают сказки» М, «Амрита – Русь», 2006г
2. Литвиненко В.М., Аксенов М.В. Семья Самоделкиных - СПб: Кристалл, 2006.
3. Оригами для всей семьи. Составитель Майорская Т. - Б, 2008
4. Хордина Р., Эстаделла П. Большая книга развивающих занятий для детей - Б, 2009.

Интернет-ресурсы

1. <http://www.liveinternet.ru/users/4696724/post242272040>
2. <http://www.liveinternet.ru/users/3235394/post170644207/>
3. <http://www.paper-art.ru/pages/kvilling/tehnika.php>
4. <http://www.znaikak.ru/kaknaychitsyatehnikemyagokrycheniyakvilling.html>
5. <http://moikompas.ru/kompas/quilling>
6. <http://www.kvilling.ru/index.php/kvilling/osnovy-tehniki>
7. <http://ejka.ru/blog/kvilling/638.html>
8. <http://mastera-rukodeliya.ru/kvilling/1135-osnovy-kvillinga.html>
9. <http://stranamasterov.ru>
10. <http://montessoriself.ru>
11. <http://origami.ru/>
12. <http://www.origami-do.ru/>
13. <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/tekhnologiya/2022/09/20/tehnika-krakle-na-yaichnoy-skorlupe-s-dekupazhem>
14. https://kopilkaurokov.ru/vneurochka/planirovanie/proghramma_dopolnitel_nogho_o_brazovaniia_topiarii?ysclid=lm289cetxa742705347
15. <https://vplate.ru/hobbi/oshibana/?ysclid=lm25tzh7ff13846567>
16. <https://gidvyazanja.ru/oshibana-svoimi-rukami?ysclid=lm265lyqjd254853560>
17. <https://ped-kopilka.ru/blogs/olga-aleksandrovna-malyugina/master-klas-v-tehnike-dekupazh.html>

18. https://leonardo.ru/ishop/good_73435992234/?utm_source=YandexDirect&utm_medium=cpc&utm_content=Литература%2С%20печатная%20продукция&utm_campaign=dynamic&yclid=2522150096643031039
19. <https://shkolarukodelia.ru/tekhnika-kinusajga/>
20. <https://natrukodel.ru/hend-meyd/yaponskoe-rukodelie-kinusayga>
21. <https://kladraz.ru/podelki-dlja-detei/trjapichnaja-kukla-zakrutka-svoimi-rukami.html>
22. <https://recuperators.ru/vyshivka-i-shite/kukla-skrutka-master-klass.html>
23. <https://etsnn.ru/kamni-i-talismany/kukla-skrutka-obereg.html>
24. https://burdastyle.ru/master-klassy/vyshivka/vyshivka-atlasnymi-lentami-dlya-nachinayushchikh_1843/
25. <https://www.livemaster.ru/masterclasses/vyshivka/vyshivka-lentami>
26. <https://multiurok.ru/files/tiekhnologhiia-izghotovlieniia-miaghkoi-igrushk-1.html>
27. <https://dreamstd.ru/clothes/myagkaya-igrushka-svoimi-rukami-vykroiki-dlya-detei-myagkie-igrushki.html>
28. <https://www.colorfulworld.ru/igrushki-iz-vaty-ruchnoy-raboty-shag-za-shagom-uroki-tvorchestva.html>
29. https://handmadebase.com/toy-of-wool-old-technology/?getoriginal_lang=translate
- 30.
31. <http://уроки-рукоделия.рф/tekhnika-raboty-s-solyonim-testom/>
32. <https://svoimirukamy.com/podelki-iz-solyonogo-testa.html>
33. <https://vk.com/biokeramika>